

ВПЛИВ ОФОРМЛЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОСТОРУ НА ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СМАКУ У ДОШКІЛЬНЯТ

Людину багато в чому формує і виховує середовище. Предметно-просторове архітектурне середовище міста, в якому живе людина, а також природне оточення грають тут важливу роль, так як повна гармонія в людині досягається завдяки рівновазі між внутрішнім життям і зовнішнім оточенням, де розгортається діяльність людини. Через безпосереднє оточення людини, в тому числі через архітектуру, передаються від покоління до покоління норми людської поведінки і культури. Знайомство з архітектурою дає наочні уявлення про складання і розвиток художніх стилів.

Згідно з дослідженнями вчених, 85% інформації про навколишнє нас середовищі ми отримуємо візуально, тобто через очі, і тільки 15% з інших джерел. [1] Діти набагато частіше реагують на зміни в своєму середовищі проживання, ніж дорослі, і, отже, сильніше залежать від просторових умов.

Важливою умовою у розвитку, вихованні та навчанні дитини повинно стати архітектурне середовище. Воно охоплює всі сторони розвитку в житті дитини, перетворює природне і створює штучне середовище, впливає на дитину, формуючи його світогляд, змінює його психологічний і фізичний стан. Впливаючи на естетичну свідомість дитини, архітектурне середовище стверджує певні суспільні погляди, ідеали і смаки. Залучення до архітектури сприяє формуванню пізнавальних інтересів, дає можливість знайомити дітей з широким колом предметів і явищ. Спілкування з архітектурою робить дитину чуйним до краси, розвиває почуття прекрасного, виховує дбайливе ставлення до прекрасної спадщини своєї країни, виховує повагу до художнього творення.

За досить протяжний історичний період в архітектурі дитячих освітніх установ Європи сформувалися певні індивідуальні риси і особливості :

1. Прагнення до максимально гармонійного злиття з навколишнім середовищем [2]. При проектуванні і будівництві проектувальники намагаються забезпечити композиційне злиття двох складових - ландшафту і будівлі дошкільного навчального комплексу.

2. Засклення. Окремі скляні елементи входних груп, дозволяють дошкільнятам за масштабом визначати, де візуально розташовується головний вхід, а де додаткові входи в групі осередки [3].

3. Використання при будівництві високо екологічних матеріалів. Така тенденція спостерігається у зв'язку з доведеним позитивним впливом атмосфери дерев'яних будівель на успішність учнів [4].

4. Комбінація архітектурно-композиційних елементів [4], таких як поєднання плоскої стіни з еркером, комбінації суцільного скління з

заглибленою лоджією, поєднання глухих, гладких поверхонь і виступаючих імпортів неправильної геометричної форми на скляних конструкціях

5. Дидактичні елементи на фасаді будівлі. Дидактика - це розділ педагогіки та теорії освіти, який вивчає проблеми навчання. Розкриває закономірності засвоєння знань, умінь і навичок, формування переконань [5]. Наприклад для поліпшення колірного сприйняття, використовують поворотні кольорові рейки з термостійкою деревини, мобільність яких створює різний колористичний сценарій на фасаді будівлі (рис. 1).



Рис. 1. Дитячий дошкільний заклад в Берріозарі, Іспанія. Дидактичний прийом, кольорові рейки

Для розвитку спортивних навичок, а також для компенсації нестачі вільної території використовують ігрові ніші на фасаді будівлі, виконані на основі перетину геометричних фігур (коло, квадрат, трикутник), що дозволяє закріпити математичні знання (рис. 2).



Рис. 2. Дитячий дошкільний заклад в Велес-Рубіо, Іспанія. Дидактичний прийом, ігрові ніші

Застосування перфорованих елементів в плоских суцільних конструкціях, що забезпечує сценарій світло-тіньового взаємодії і надає сприятливий вплив на емоційний стан дошкільнят (рис. 3).



Рис. 3. Дитячий дошкільний заклад в Турет-Леван, Франція. Застосування перфорації

На прикладі дошкільного навчального закладу «Берізка» в селі Пірнове, можна розглянути такі недоліки після реконструкції об'єкта:

а) Накладення кольорового графічного фасаду на основний ахроматичний фасад будівлі; б) «розчинення» фасаду у природному середовищі засобами супер графіки; в) руйнування монотонності фасаду активними геометричними малюнками; г) мозаїчний прийом колористичного фасаду (рис. 4).



Рис. 4. Дитячий дошкільний заклад «Берізка» в с. Пірнове, Київської області

На рис. 4 показано результат реконструкції дошкільного закладу, впровадження кольорового фасаду. Як висновок фасад суперечить системі єдиної колористичної бази «Природна кольорова система» NCS, в основі якої лежать ідеї Леонардо да Вінчі про шість елементарних кольорів (чорний, білий, червоний, зелений, жовтий і синій) і Арона Зігфріда Форсіуса про тривимірну кольорову модель [6]. Будівля не вписується гармонійно в навколишнє середовище. Не застосовано композиційно-образного прийому, який пов'язав би назву закладу «Берізка» з його зовнішнім виглядом з метою розвитку асоціативного ряду у дошкільнят.

Список літератури

1. Савенкова Л. Г. Простір і середовище у вихованні та розвитку дитини-дошкільника // Педагогіка мистецтва. 2012. № 2. С. 203-217.
2. Архітектура – дітям: краще [Електронний ресурс] - Режим доступу: <http://archspeech.com/article/speechexp2015>
3. Дитячий садок із застосуванням інтерпретаційної колористики [Електронний ресурс] - Режим доступу: <http://projreal.com/proekty/detskij-sad-v-beskudnikovo>
4. Єгоров С. В. Опис, аналіз і відбір кращих проектів дошкільних освітніх установ [Електронний ресурс] / Щеменок С. С. - 2013. - Режим доступу: http://www.forma.spb.ru/Arch_project/otbor-proektov
5. Дидактичні фасади зарубіжних дитячих садків [Електронний ресурс] - Режим доступу: <http://designinfomarket.ru/node/394>
6. Яхкінд, С. І. Фасади дитячих освітніх установ (сучасні рішення) // Містобудування. 2014 року, №2 (30): http://dgp.mos.ru/upload/iblock/752/grdst02_2014_p40_42.pdf

Пане А. М., студ., Коптєва Г. Л., канд. арх., доц.
*Харківський національний університет міського господарства
імені О. М. Бекетова*

НОВІТНІ ПРИЙОМИ РЕНОВАЦІЇ ТЕРИТОРІЇ МІКРОРАЙОНУ ЖИТЛОВОГО МАСИВУ В СТРУКТУРІ СУЧАСНОГО МІСТА

Реновація житлових районів будь-якого рівня в сучасних умовах є основним способом постійного розвитку сучасного міста. Вона обумовлює соціальні, психологічні, історичні та естетичні чинники. Для міста в цілому реновація досить вигідна справа. Місту вигідно інтенсифікувати використання земель, створюючи багатофункціональні райони, при цьому не створюючи додаткового навантаження на інфраструктуру, а використовуючи наявну. Для професійного фахівця в галузі містобудування реновація – це можливість проявити здатність займатися проектом глибоко і комплексно, формувати команду і приймати масштабні виклики суспільству.

Сьогодні важливим завданням є поєднання забудови, яка зв'язує історичну архітектурну традицію з інноваційною забудовою та інтегрування їх в єдину інфраструктуру. Проблема реновації житлових